

Introduction

Jože Plečnik (1872-1957) was one of the most distinguished and imaginative architects of the twentieth century. Ljubljana-born, he trained under Otto Wagner in Vienna from 1895 and became friendly with Jan Kotěra. He was appointed Secretary of the Sezession movement in 1901, after having established his own office in Vienna in 1900. There, he designed the Weidmann House in Hietzing (1902) and an apartment-block for the wealthy Johannes Zacherl in Vienna (1903-05), both of which showed strong Wagnerian influences. His greatest work of the Vienna years was the Heilig-Geist-Kirche in Herbststrasse (1908-13), where he used reinforced concrete, and created a stripped Neo-Classical exterior and a crypt employing crystalline, almost Expressionist forms. Nominated by the Vienna Academy to become Professor of Architecture in succession to Wagner in 1911, his appointment was blocked at Court on the grounds that the 'first school' of the Austro-Hungarian Empire should not be headed by a Slovene. Plečnik was subsequently invited by Kotěra to teach at the Prague School of Applied Arts, and with the independence of Czechoslovakia in 1918, he began work on the restoration, adaptation, and enlargement of Hradčany Castle, Prague, as the Presidential Residence (1920-36), where his free use of Classical allusions in the buildings and gardens created one of the loveliest ensembles in all Europe. He also designed the Presidential Villa and gardens at Láňy (1920-30), and the powerful Neo-Classical Church of the Sacred Heart, Vinohrady in Prague (1928-31).

In 1920 Plečnik accepted the Headship of the Architecture Department of the University of Ljubljana, Slovenia (newly part of Yugoslavia), retaining a post as Honorary Architect to the City of Prague. He created a series of masterpieces of Neo-Classicism in Ljubljana, including the Church of St Francis in Šiška (1926-27); various structures along the river, including bridges and colonnades in the Markets Area in the 1930s.; the Slovene National Cemetery in Žale (1937-40); National and University Library (1936-41); and various other buildings. The Church of the Ascension in Bogojina (1925-27) employs the toughest of primitive Doric columns inside (with stilted arches), and the Church of St Michael in Barje, Ljubljana (1937-40) has a powerful campanile and a most elegant interior featuring much timber-work. Throughout his designs from 1920 until his death are free interpretations of the Greek Orders, including derivations from the Aeolian and Ionic forms, suggesting an archaic quality of great power. Unlike those who used the Classical vocabulary with literalness, Plečnik demonstrated what infinite variety and emotional expressiveness could be achieved by developing and extending a rich language. He should be ranked among the greatest architects of the twentieth century. Plečnik had a dog named Sivko.

Task

Conceive the most wonderful house for Sivko. The central goal is to use the architectural languages of your choice in a conscious, playful and perhaps irreverent manner. This is not an exercise about Plečnik. Sivko has exquisite and slightly conservative taste, but not always the same as his owner. The location of Sivko's house is irrelevant unless you want it to be relevant. Like his owner, Sivko is single but might enjoy the company of some friends once in a while (but he wouldn't let that go in the way of a good design). Sivko reads plans, sections and elevations, and favours 1:33 scale. He does not demand images but doesn't reject them either. Sivko loves understanding where a design comes from, so he enjoys references and inspirations. He loves the cute, the monumental, architecture, and sausages.



superstudio 24h competition brief

Pravidla
Kdo se může zúčastnit?
dvou-tří členné týmy
VŠ studenti všech oborů

Kdy je zveřejněno zadání?
24 hodin před odevzdáním

Kdy je deadline odevzdání?
sobota 2. března v 15:00

Co se odevzdává?
autorská zpráva
prezentace ve formátu PDF
(maximálně 10 snímků; pouze statické obrázky; poměr stran 16:9)

Kde se odevzdávají projekty?
Praha - Kasárna Karlín
Brno - Praha v Brně
Ostrava - Stará aréna
Liberec - Kino Varšava
Bratislava - klub pod lampou

Jak probíhají prezentace?
před odbornou porotou
doba prezentace nesmí přesáhnout 200 sekund

Průběh

První kolo probíhá současně ve všech městech s výukou architektury na území České a Slovenské republiky: Praha, Liberec, Brno, Ostrava, Bratislava a Košice. Registrované týmy mají přesně 24 hodin na vypracování jednotného zadání, jehož výstupem je obrazová prezentace (max. 10 slidů) a průvodní zpráva (~100 slov). Bezprostředně poté následuje prezentace projektů před odbornou porotou v maximální délce 200 sekund (mimo formát výsledné prezentace není tvorba jakkoli omezena). Porota položí každému týmu doplňující dotazy a následně vybere týmy postupující do finále. Počet postupujících týmů z jednotlivých měst se může lišit podle obsazenosti.*

Finále následuje týden po lokálních kolech a postupující týmy mohou během této doby dopracovat své projekty. Týmy prezentují své projekty před finálovou porotou a publikem během časového limitu 200 sekund. Formát prezentace se oproti prvnímu kolu nemění. Po každé prezentaci má porota prostor pro dotazy, po společné poradě pak vyhlásí výsledky.

** při účasti 21 a více týmů postupují čtyři, 14 až 20 tři, 8 až 13 dva a při účasti 7 a méně týmů postupuje jeden tým. Maximální počet týmů postupujících do finále je 18. Organizátoři mohou dodatečně nominovat do finále prostřednictvím divoké karty týmy z jakéhokoli města, pokud nebude naplněna maximální kapacita 18 týmů ve finále.*

Upozornění

Prezentace musí být odevzdány fyzicky v místě konání nejpozději do 15:00. Přijďte prosím včas, nebudete odevzdávat sami. Odevzdávání probíhá od 14:00. Pořadí, ve kterém budete prezentovat, se dozvíte při odevzdání. Prezentace budou začínat nejpozději v 16:00.

Ceny

1. místo	15000 + Superstudio trofej
2. místo	9000
3. místo	6000
Odměna	1000
Odměna	1000
Postup do finále	1000

